

Asignatura: Literatura.

Profesora: Maraviglia, Valeria.

Año: Sexto.

Fecha de entrega máxima: jueves 3 de septiembre de 2020.

Código de classroom: [phx77k6](#)

Mail: maraviglia4@hotmail.com

Importante: El día jueves 3 de septiembre a las 13hs. realizaré una clase por Zoom para que charlemos un poco sobre los nuevos temas a desarrollar. Sólo será un encuentro para sacarse las dudas. Les voy a enviar el link por medio de la preceptora de su curso que ya tiene un grupo con ustedes.

El que no se pueda comunicar no se preocupe, ya que pronto haré nuevas clases.

Pero sería importante que todos estemos presentes y recuerden que su presencia y participación se tendrá en cuenta para la evaluación conceptual.

Los espero!!

- A.** Ver el corto sobre el escritor uruguayo Eduardo Galeano. Tomar apuntes sobre: datos bibliográficos del autor; pensamientos a cerca de: el mundo, la religión, la naturaleza, el deporte; datos importantes que brinda la autora Liliana Bodoc sobre dicho autor. Luego, de analizar todo lo anterior responde: ¿por qué Eduardo Galeano pertenece a la vanguardia? (**Ayuda:** lo expresa la autora Liliana Bodoc)
- B.** Leer los siguientes microrrelatos y analizarlos:

A. "EL MUNDO" DE "EL LIBRO DE LOS ABRAZOS".

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.

Y dijo que somos un mar de fueguitos.

- El mundo es eso - reveló - un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales.

Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

1. ¿Con qué metáfora compara al “mundo”? ¿Qué significado le dá a dicha metáfora?
2. Según tu personalidad, ¿qué “tipo de fuego” sos? Justifica tu respuesta.
3. Elabora una breve reflexión, tené en cuenta la pandemia que estamos atravesando, sobre tu concepto de la palabra “**mundo**”.

B. “CELEBRACIÓN DE LA AMISTAD” DE “MUJERES”.

Juan Gelman me contó que una señora se había batido a paraguazos, en una avenida de París, contra toda una brigada de obreros municipales. Los obreros estaban cazando palomas cuando ella emergió de un increíble Ford a bigotes, un coche de museo, de aquellos que arrancaban a manivela; y blandiendo su paraguas, se lanzó al ataque.

A mandobles se abrió paso, y su paraguas justiciero rompió las redes donde las palomas habían sido atrapadas. Entonces, mientras las palomas huían en blanco alboroto, la señora la emprendió a paraguazos contra los obreros.

Los obreros no atinaron más que a protegerse, como Pudieron, con los brazos, y balbuceaban protestas que ella no oía: más respeto, señora, haga el favor, estamos trabajando, son órdenes superiores, señora, por qué no le pega al alcalde, cálmese, señora, qué bicho la picó, se ha vuelto loca esta mujer...

Cuando a la indignada señora se le cansó el brazo, y se apoyó en una pared para tomar aliento, los obreros exigieron una explicación.

Después de un largo silencio, ella dijo:

—Mi hijo murió.

Los obreros dijeron que lo lamentaban mucho, pero que ellos no tenían la culpa.

También dijeron que esa mañana había mucho que hacer, usted comprenda...

—Mi hijo murió —repitió ella.

Y los obreros: que sí, que sí, pero que ellos se estaban ganando el pan, que hay millones de palomas sueltas por todo París, que las jodidas palomas son la ruina de esta ciudad...

—Cretinos —los fulminó la señora.

Y lejos de los obreros, lejos de todo, dijo:

—Mi hijo murió y se convirtió en paloma.

Los obreros callaron y estuvieron un largo rato pensando. Y por fin, señalando a las palomas que andaban por los cielos y los tejados y las aceras, propusieron:

—Señora: ¿por qué no se lleva a su hijo y nos deja trabajar en paz?

Ella se enderezó el sombrero negro:

—¡Ah, no! ¡Eso sí que no!

Miró a través de los obreros, como si fueran de vidrio, y muy serenamente dijo:

—Yo no sé cuál de las palomas es mi hijo. Y si supiera, tampoco me lo llevaría. Porque ¿qué derecho tengo yo a separarlo de sus amigos?

1. Luego de leer el texto completo, ¿qué significado tiene el título?
2. ¿Cuál es el conflicto central del texto? ¿Qué pensaban los obreros ante dicha situación?
3. ¿Cuál es la explicación que brinda la señora sobre su actuar? ¿Cómo reaccionan los obreros?
4. ¿Esperabas dicho final? Justifica tu respuesta.
5. En estos tiempos de cuarentena, ¿qué significado tiene para vos la palabra “amistad”?

C. “PÁJAROS PROHIBIDOS” DE “MEMORIA DEL FUEGO”.

Los presos de la dictadura uruguaya no pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo de 1976 la visita de su hija Milay, de cinco años de edad. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen a la entrada de la cárcel.

Al domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas: “¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?”. Y la niña lo hace callar “Ssshhhh”, y en

secreto le explica: “Bobo. ¿No ves que son los ojos de los pájaros que te traje a escondidas?”

1. Luego de leer el texto completo, ¿qué significado tiene el título?
2. ¿Por qué fue encarcelado Didaskó Pérez? ¿Quién fue a visitarlo a la cárcel?
3. ¿Qué metáfora representa “la copa del árbol con circulitos”?
4. Enuncia una breve reflexión sobre el concepto “libertad”.

D. “EL FÚTBOL” DE “EL FÚTBOL A SOL Y SOMBRA”.

La historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí. En este mundo del fin de siglo, el fútbol profesional condena lo que es inútil, y es inútil lo que no es rentable. A nadie da de ganar esa locura que hace que el hombre sea niño por un rato, jugando como juega el niño con el globo y como juega el gato con el ovillo de lana: bailarín que danza con una pelota leve como el globo que se va al aire y el ovillo que rueda, jugando sin saber que juega, sin motivo y sin reloj y sin juez. El juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo, que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue. La tecnocracia del deporte profesional ha ido imponiendo un fútbol de pura velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía y prohíbe la osadía. Por suerte todavía aparece en las canchas, aunque sea muy de vez en cuando, algún descarado carascucia que se sale del libreto y comete el disparate de gambetear a todo el equipo rival, y al juez, y al público de las tribunas, por el puro goce del cuerpo que se lanza a la prohibida aventura de la libertad.

1. ¿Cuál es el pensamiento del autor sobre el deporte: “fútbol”? Explicalo con tus propias palabras.
2. Si te gusta dicho deporte, ¿qué opinás sobre el mismo? Si no te agrada, pregúntale a un familiar cercano que sí le interese.
3. Relaciona el concepto de “libertad” de este texto con el anterior “**Pájaros prohibidos**”.

D. “EL HINCHA” DE “EL FÚTBOL A SOL Y SOMBRA”.

Una vez por semana, el hincha huye de su casa y asiste al estadio. Flamean las banderas, suenan las matracas, los cohetes, los tambores, llueven las serpientes y el papel picado; la ciudad desaparece, la rutina se olvida, sólo existe el templo. En este espacio sagrado, la única religión que no tiene ateos exhibe a sus divinidades. Aunque el hincha puede contemplar el milagro más cómodamente, en la pantalla de la tele, prefiere emprender la peregrinación hacia este lugar donde puede ver en carne y hueso a sus ángeles batiéndose a duelo contra los demonios de turno. Aquí, el hincha agita el pañuelo, traga saliva, glup, traga veneno, se come la gorra, susurra plegarias y maldiciones y de pronto se rompe la garganta en una ovación y salta como pulga abrazando al desconocido que grita el gol a su lado. Mientras dura la misa pagana, el hincha es muchos. Con miles de devotos comparte la certeza de que somos los mejores, todos los árbitros están vendidos, todos los rivales son tramposos. Rara vez el hincha dice: "Hoy juega mi

club". Más bien dice: "Hoy jugamos nosotros". Bien sabe este jugador número doce que es él quien sopla los vientos de fervor que empujan la pelota cuando ella se duerme, como bien saben los otros once jugadores que jugar sin hinchada es como bailar sin música. Cuando el partido concluye, el hincha, que no se ha movido de la tribuna, celebra su victoria: "Qué goleada les hicimos, qué paliza les dimos". O llora su derrota: "Otra vez nos estafaron, juez ladrón". Y entonces el sol se va y el hincha se va. Caen las sombras sobre el estadio que se vacía. En las gradas de cemento arden, aquí y allá, algunas hogueras de fuego fugaz, mientras se van apagando las luces y las voces. **El estadio se queda solo y también el hincha regresa a su soledad, yo que ha sido nosotros. El hincha se aleja, se dispersa, se pierde, y el domingo es melancólico como un Miércoles de Cenizas después de la muerte del Carnaval.**

1. Describe brevemente con tus palabras cómo el autor caracteriza: el estadio, al hincha, a los rivales.
2. Elabora una breve reflexión sobre el final del texto resaltado.
3. Si te agrada el fútbol, ¿cómo son tus sentimientos de hincha? De lo contrario, pregúntale a algún familiar cercano.

C. Producción escrita. Elige uno de los títulos de los textos leídos y redacta un cuento. Como mínimo debe tener tres párrafos. Debe tener: coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

Criterios de evaluación:

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme.
Seguí cuidándote. ¡Hasta pronto!**